

A wonderful oil painting has been donated to AwF by the painter Claude to raise funds for our future work.

A reduced-size image of it is reproduced below. A separate image, which shows its vibrant colours to better effect, is attached to the same email message.



Oil on wood panel; 62 x 83 cm unframed

This beautiful painting by the artist *Claude* is based on a photograph taken by AwF volunteer Kevin Fitzsimmons when he visited one of our projects*.

Claude is one of the 'friends of AwF' and a dear friend of our Chairman. Many of her paintings represent scenes from the developing countries in which she has worked.

Claude has graciously donated this painting from her portfolio to AwF, so that it can be sold to raise funds for our future work; we are extremely grateful to her.

Biographical details of the painter are given below**.

According to the wishes of the donor, AwF is auctioning this painting, with a reserve price of Euro 1,500 (approximately US\$ 1,800).

You are invited to make bids to Michael New (Michael_New@compuserve.com). The closing date for bidding is 29 September 2005, following which the successful bidder will be notified.

The painting will be shipped to the successful bidder by the artist, following confirmation of funds received by AwF.

* Background information

The tsunami of 26 December 2004 caused havoc in the shrimp farming areas of Aceh, Indonesia. This painting shows villagers removing silt from their tambak water supply canals in a 'cash-for-work' programme organized by the Indonesian Directorate of Aquaculture, partly funded by NACA, and completed by AwF through the generosity of the YSI-WAS Tsunami Relief Fund.

**Note biographique sur le peintre : Claude *(née Claude Forthomme)*

Née à Bruxelles en pleine guerre, Claude, dès l'enfance, est exposée aux cultures les plus diverses, emmenée loin de l'Europe par sa famille qui se transfère d'abord en Egypte, ensuite en Russie (alors Union Soviétique), en Colombie et enfin aux Etats-Unis (à New York).

Au début des années 1960, elle apprend à dessiner et à peindre dans l'atelier de Simone Ruyters, peintre belge, ancien élève de Delvaux, qui avait acquis alors une solide réputation de portraitiste dans la société new-yorkaise (par exemple, Ruyters a fait le portrait de la belle-fille du Président Eisenhower, de la princesse Elisabeth de Yougoslavie, et de nombreuses autres personnalités). Ruyters enseigne à Claude tant le dessin que les techniques de la peinture à l'huile et la gouache. En même temps, Claude se diplôme en économie à l'Université de Columbia (New York). Cependant, malgré ce diplôme et toutes les activités qui en ont découlé, Claude n'a jamais cessé de peindre.

Après divers emplois aux Etats-Unis (dans une banque, chez un éditeur), elle retourne en Europe au début des années 1970 et s'établit en Italie (à Rome) où elle commence une longue carrière dans une agence des Nations-Unies, l'Organisation pour l'Alimentation et l'Agriculture qui s'occupe de nutrition et de développement agricole. Chargée de l'inspection des projets de terrain, elle voyage souvent dans les pays du tiers-monde, y découvrant des aspects totalement inaccessibles à un touriste normal. Elle termine sa carrière comme Directeur du Bureau régional pour l'Europe et prend sa retraite en Décembre 2003.

Depuis lors, elle a repris à temps plein son activité artistique. Souvent inspirée par son expérience dans les pays du Tiers monde, elle cherche à exprimer dans ses toiles la pauvreté et la souffrance qu'elle a vues dans ses voyages mais aussi la dignité des pauvres et des exclus, leur sens (et besoin) de beauté et de bonheur. Elle veut être le *témoin* d'un autre monde que celui du bien-être à l'Occidentale, un monde qui souffre, certes, mais qui se

développe et se transforme. S'il est besoin de mettre son œuvre dans une catégorie, on pourrait la définir « néo-réalisme social ».

Au rythme de trois à quatre toiles par mois, elle a déjà exécuté plus d'une vingtaine de peintures (à l'huile) sur ce thème. Le reste sont des natures mortes, des fleurs, des paysages. Une de ses toiles a été acceptée en juin 2005 au concours national organisé par la ville de Ragusa et l'UNESCO sur le thème du « baroque dans le Val di Noto » et elle se prépare à participer aux prochaines sessions du Salon des Indépendants à Paris et à la Holland Art Fair à La Haye en 2006. Elle partage son temps entre Paris et l'Italie, son pays d'adoption, avec son mari (Sicilien) et ses deux enfants.

Adresse à Paris	27 rue de Richelieu 75001	
Téléphone à Paris	01 47030775	
Adresse à Rome	Via Ludovico di Savoia, 10 Italia	00185 Roma
Téléphone à Rome	0039 06 70491825	cellulare: 339 1552540
Fax à Rome	0039 06 7008686	
email	claude.forthomme@fastwebnet.it	

LISTE DES ŒUVRES RECENTES SUR LE THEME DE LA VIE (et de la mort) DANS LES PAYS DU TIERS-MONDE

- | | (cm haut x large) |
|--|-------------------|
| 1. Darfour (Soudan): la tente des réfugiés | 84 x 125 |
| 2. Darfour: La corvée de l'eau | 125 x 84 |
| 3. Darfour: En attendant l'aide humanitaire | 124 x 127 |
| 4. Darfour: l'exode | 70 x 60 |
| 5. Tsunami (Indonésie) Le villane est sous l'eau, on transporte grand-père | 57 x 83 |
| 6. Tsunami (Sri Lanka) La douche | 80 x 63 |
| 7. Tsunami (Sri Lanka) le bateau de pêche ensablé | 90 x 63 |

8. Tsunami (composition) La veuve et la touriste occidentale 110 x 125
9. Bangladesh: le retour de l'inondation (les oubliées) 90 x 63
10. Gaza La maison détruite par les bombes 62 x 84
11. Palestine Femme à l'enfant 84 x 62
12. Palestine : Femmes allant à la plage 89 x 99
13. Iraq : le vote 83 x 57
14. Turquie : Mère kurde avec ses enfants 55 x 84
15. Bolivie : Réunion de la communauté villageoise 63 x 80
16. Perou (Ancash): La femme, l'âne et la bouteille (retour du marché) 110 x 125
17. Maroc (Haut Atlas) : Enfants jouant dans la neige 124 x 126
18. Madagascar : la femme du pêcheur 78 x 95
19. Pérou : le petit cireur de chaussures 50 x 60
20. Vietnam : Jeunes femmes en scooter (shopping en ville) 62 x 84
21. Afghanistan : pluie de pierres sur un policier au cours d'une manifestation 63 x 84